

~~SPIKISI~~

Un espectacle **PROHIBIT** a cap país del món



"Recordem a tots i totes les ciutadanes que està totalment **PROHIBIDA** qualsevol forma d'expressió artística per tant està PROHIBIT anar a assistir a l'espectacle SPIKISI en qualsevol lloc on es presenti i que Stefano D'Argenio està en cerca en captura per haver robat obres d'art que estaven destinades a ser destruïdes."

www.teatrodargenio.com

Spikisi és un viatge clownesc i participatiu per a totes les edats, cap a una missió impossible: salvar les últimes obres d'art que queden.

En un món imaginari on qualsevol forma d'expressió artística està prohibida, un personatge excèntric ha creat un amagatall il·legal. Allà es mou, amb entusiasme i una bona dosi de destresa maldestra, entre músiques prohibides per raons absurdes, quadres que prenen vida, làmpades que parlen amb la llum i la presència enigmàtica d'homes sense cap.



Spikisi és un espectacle fresc i ple d'imaginació que connecta amb la curiositat de nenes i nens, alhora que desperta la complicitat i la reflexió de les persones adultes sobre el poder de l'art i el ridícul de la censura.

Potser l'art no existeix per salvar el món, però
un món sense art no es pot salvar.





Notes de creació

Speakeasy era el nom dels bars clandestins que van sorgir als Estats Units als anys vint, quan la Llei Seca va prohibir la venda i el consum d'alcohol.

SPIKISI és la paraula secreta que el públic ha de conèixer per seguir-me... i per advertir-me en cas de "perill".

Aquest espectacle neix de la fusió entre el meu interès acadèmic per la història de l'art i el meu ofici com a creador de teatre i experiències immersives.



L'acció es desenvolupa en un món hipotètic marcat per la censura i la prohibició. Un lloc atemporal que, tot i beure d'episodis històrics reals, està habitat per objectes i éssers fantàstics: làmpades musicals, pintures maltractades que es rebel·len i estranys homes sense cap, censors que em persegueixen i que són metàfores de les nostres pors i de possibles derives socials.



He creat l'espectacle pensant que tota la reflexió sobre l'art i la censura pogués ser un material interessant per a les persones adultes, mentre que el món visual, poètic i de les accions parlés a la imaginació dels infants, donant lloc a un espectacle que tothom pugui gaudir.

La suposada situació il·legal en què ens movem genera una complicitat especial en un espai íntim i suspès en el temps.



De vegades, per ensenyar alguna cosa, cal amagar-la a la vista

Fitxa Artística

Idea, direcció i actor:

Stefano D'Argenio

Assistent de direcció:

Jose Luis Redondo

Escenografia:

María Sánchez Cortés

Disseny de llums i so:

Miguel Angel García García

Fotografia:

Natacha Elmir

Vídeo:

Dieciseibis

Producció:

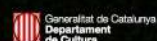
COOPDECIRC SCCL



Amb la col-laboració de:

Teatre Nu, La Cremallera, Actors Space e INCA
Teatre

Amb el suport de



Fitxa tècnica

Espai escènic de 8x6 m - (11is).
Aforament màxim: 130 persones.
L'espectacle es pot realitzar en:

Sala:

Llums: 4 PC, 8 PAR, 4 retalls.
So: sistema d'amplificació amb un mínim de dos altaveus.

Espais no convencionals (ex: fàbriques, soterranis, garatges i qualsevol tipus de lloc que pugui generar una atmosfera d'"il·legalitat"),

A l'aire lliure (aforament controlat):

Prises de corrent (230 V, 1 kW).
Depenent de l'espai, la il·luminació i la sonorització poden estar a càrrec de la companyia prèvia visita tècnica.

Camerino

Accés i aparcament per a una furgoneta.

Durada: 55 min

Temps de muntatge: 2 h

Temps de desmuntatge: 1 h 45 min

Disponible en: Cat/Cast/Ita/Eng

Contacte

Stefano D'Argenio

www.teatrodargenio.com

teatrodargenio@gmail.com

+34 647172015

@t.d.teatro

